

## # ISCRIZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO

### VIOLINO

> KLAIDI SAHATÇI € 350,00 (€ 250 + € 100 tassa Isc. Ass.)

> YULIA BERINSKAYA € 350,00 (€ 250 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### VIOLA

> GIUSEPPE MIGLIOLI € 280,00 (€ 180 + € 100 tassa Isc. Ass.)

> SIMONIDE BRACONI € 350,00 (€ 250 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### VIOLONCELLO

> GIOVANNI GNOCCHI € 350,00 (€ 250 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### CONTRABASSO

> ENRICO FAGONE € 350,00 (€ 250 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### FLAUTO

> MARCO ZONI € 350,00 (€ 250 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### OBOE

> CHRISTOPH HARTMANN € 350,00 (€ 250 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### CLARINETTO

> STEFANO CONZATTI € 280,00 (€ 180 + € 100 tassa iscrizione)

### TROMBA

> ANDREA LUCCHI € 350,00 (€ 250 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### SAXOFONO

> MARIO MARZI € 280,00 (€ 180 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### PERCUSSIONI

> CARMELO GULLOTTO € 350,00 (€ 250 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### DIREZIONE D'ORCHESTRA

> DANIELE AGIMAN € 450,00 (€ 350 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### CANTO LIRICO

> CINZIA FORTE € 400,00 (€ 300 + € 100 tassa Isc. Ass.)

### CLAVICEMBALO

> GIOVANNA FORNARI € 350,00 (€ 250 + € 100 tassa Isc. Ass.)

> FRANCESCO TASINI

Per iscriversi alle Masterclass è necessario compilare il modulo di iscrizione sul sito internet: [www.imusicidiparma.it/it/iscrizioni](http://www.imusicidiparma.it/it/iscrizioni) e versare la quota d'iscrizione a mezzo bonifico bancario, pari a € 100,00 entro il 29 giugno 2017.

Per minorenni, l'iscrizione ai corsi dovrà essere effettuata da entrambi i genitori esercenti la responsabilità genitoriale o dal genitore che la esercita in via esclusiva.

#### Bonifico bancario in favore di:

Associazione "I Musicisti di Parma"  
Banca Popolare di Lodi, Agenzia 1 di Parma  
Codice IBAN: IT 72 R 0503412703000000132273  
Codice SWIFT: BAPPIT21493

Inserire nella causale: nome e cognome dell'iscritto, nome del Corso e del Docente, specificando se Allievo o Uditore.

Il saldo del corso prescelto dovrà essere effettuato tassativamente entro il primo giorno di inizio delle lezioni presso la Segreteria. La quota d'iscrizione non potrà essere restituita qualora l'allievo decidesse di non partecipare al corso prescelto e verrà interamente rimborsata solo in caso di mancata attivazione del corso prescelto o qualora il corso venga soppresso per il mancato raggiungimento di numero di iscritti. L'iscrizione ai corsi sottintende l'accettazione del regolamento pubblicato sul sito [www.imusicidiparma.it](http://www.imusicidiparma.it)

## # OSPITALITÀ

Nel sito [www.imusicidiparma.it](http://www.imusicidiparma.it) troverete una sezione dedicata alle convenzioni e alle agevolazioni a favore dei corsisti e delle loro famiglie da parte degli alberghi e degli esercizi commerciali di Salsomaggiore Terme.

#### ALBERGHI CONVENZIONATI

**Grand Hotel Regina**  
Largo Roma 3, 43039 Salsomaggiore Terme (PR)  
Tel. +39 0524 576941 | Email: [info@ghregina.it](mailto:info@ghregina.it)

**Hotel Baistrocchi**  
V.le Matteotti 31, 43039 Salsomaggiore Terme (PR)  
Tel. +39 0524 574411 - +39 0524 574422  
Email: [info@termebaistrocchi.it](mailto:info@termebaistrocchi.it)

#### PER INFO:

**Informazioni Accoglienza Turistica Salsomaggiore Terme**  
Galleria Warowland - Piazzale Berzieri  
43039 Salsomaggiore Terme (PR)  
Tel. +39 0524 580211 - fax +39 0524 580219  
E-mail: [info@portalesalsomaggiore.it](mailto:info@portalesalsomaggiore.it)  
Internet: [www.visitsalsomaggiore.it](http://www.visitsalsomaggiore.it)

#### Direzione Artistica

**Carlo D'Alessandro Caprice**

# Tel. +39 348 7031985

# [direzioneartistica@imusicidiparma.it](mailto:direzioneartistica@imusicidiparma.it)

#### Segreteria

# Tel. +39 339 6154030

# [segreteria@imusicidiparma.it](mailto:segreteria@imusicidiparma.it)

# [www.imusicidiparma.it](http://www.imusicidiparma.it)

#### Per iscrizioni ai corsi:

[www.imusicidiparma.it/it/iscrizioni](http://www.imusicidiparma.it/it/iscrizioni)

Seguici su



2017

# S

# Salso Summer CLASS & FESTIVAL

LE MASTERCLASS  
dal **03 LUGLIO** al **06 AGOSTO**

SEDE DEI CORSI: SALSOMAGGIORE TERME (PR)  
Via Don Minzoni, 8/bis • c/o Scuola secondaria di primo grado "Don A. Carozza"

## # LE MASTERCLASS

Le **Masterclass** sono rivolte a giovani musicisti di tutte le nazioni, senza limiti d'età che intendono usufruire di un'opportunità di formazione altamente specializzata impartita da didatti e concertisti di chiara fama, con lo scopo di migliorare le proprie competenze tecnico musicali e renderle idonee ad affrontare la professione concertistica ed orchestrale.

Durante lo svolgimento dei corsi, i migliori allievi giudicati idonei a seguito di audizione da parte della Commissione Artistica del **Salso Summer Class & Festival**, avranno l'opportunità di esibirsi, in qualità di solisti, con l'Orchestra **I Musici di Parma** all'interno del Festival.

## #CORSI

### VIOLINO

Docente > **KLAIDI SAHATÇI**

Date **10-16 Luglio 2017**

#### Programma solisti

J. S. Bach: Concerto per violino e orchestra in La Minore, BWV 1041;  
J. S. Bach: Concerto per violino e orchestra in Mi Maggiore, BWV 1042;  
L. Van Beethoven: Romanze per violino e orchestra;  
W.A. Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 3 in Sol Maggiore, K 216;  
W.A. Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 4 in Re Maggiore, K 218;  
W.A. Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 5 in La Maggiore, K 219;  
C. Saint Saens: Introduzione e Rondò capriccioso.

Docente > **YULIA BERINSKAYA**

Date **10-16 Luglio 2017**

#### Programma solisti

J. S. Bach: Concerto per violino e orchestra in La Minore, BWV 1041;  
J. S. Bach: Concerto per violino e orchestra in Mi Maggiore, BWV 1042;  
L. Van Beethoven: Romanze per violino e orchestra;  
W.A. Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 3 in Sol Maggiore, K 216;  
W.A. Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 4 in Re Maggiore, K 218;  
W.A. Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 5 in La Maggiore, K 219;  
C. Saint Saens: Introduzione e Rondò capriccioso.

### VIOLA

Docente > **GIUSEPPE MIGLIOLI**

Date **17-23 Luglio 2017**

#### Programma solisti

M. Bruch: Romanza per viola e orchestra, Op. 85;  
P. Hindemith: Trauermusik, suite per viola e orchestra d'archi;  
F. A. Hoffmeister: Concerto per viola e orchestra in Re maggiore;  
C. Stamiz: Concerto per viola in Re maggiore, Op. 1;  
G. Ph. Telemann: Concerto per viola, archi e basso continuo in Sol Maggiore (TWW 51:G9).

## # REQUISITI DI AMMISSIONE E REGOLE

Per accedere ai corsi non è previsto alcun esame di ammissione. I corsi prevedono la possibilità di affrontare il repertorio solistico con la finalità dell'esecuzione pubblica. Qualora l'allievo sia interessato al repertorio solistico, è obbligatoria la preparazione di almeno uno dei concerti elencati nel bando.

I corsisti non intenzionati ad affrontare il repertorio solistico possono presentare un programma a libera scelta. Tutti i partecipanti ai corsi di strumento potranno partecipare alla formazione di complessi di musica da camera, frequentare in qualità di uditori le prove d'orchestra e partecipare alla stessa in qualità di musicisti.

Le spese di vitto ed alloggio sono a carico dei partecipanti.

I partecipanti non potranno pretendere alcun compenso per le eventuali partecipazioni ai concerti previsti durante il corso, anche in presenza di riprese audio e video.

Docente > **SIMONIDE BRACONI**

Date **25-30 Luglio 2017**

#### Programma solisti

Ch. Bach: Concerto per viola e orchestra in Do maggiore;  
M. Bruch: Romanza per viola e orchestra, Op. 85;  
P. Hindemith: Trauermusik, suite per viola e orchestra d'archi;  
F. A. Hoffmeister: Concerto per viola e orchestra in Re maggiore;  
A. Rolla: Divertimento per viola ed archi;  
C. Stamiz: Concerto per viola in Re maggiore, Op. 1;  
G. Ph. Telemann: Concerto per viola, archi e basso continuo in Sol Maggiore (TWW 51:G9).

### VIOLONCELLO

Docente > **GIOVANNI GNOCCHI**

Date **07-14 Luglio 2017**

#### Programma solisti

C. Ph. E. Bach: Concerto per violoncello e orchestra in La Maggiore, H 439 (Wq172);  
C. Ph. E. Bach: Concerto per violoncello e orchestra in La Minore, H 432 (Wq170);  
L. Boccherini: Concerto per violoncello n.2 in Re Maggiore, G. 475;  
L. Boccherini: Concerto per violoncello n.9 in Si Bemolle Maggiore, G. 482;  
J. Haydn: Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in Do Maggiore (Hob. VIIb: 1);  
J. Haydn: Concerto per violoncello e orchestra n. 2 in Re Maggiore (Hob. VIIb: 2);  
A. Vivaldi: per violoncello ed archi;  
A. Vivaldi: Concerto per due violoncelli, archi e continuo in Sol Minore, RV 531.

### CONTRABASSO

Docente > **ENRICO FAGONE**

Date **04-09 Luglio 2017**

#### Programma solisti

G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra n.2 in Si Minore;  
G. Bottesini: Elegia in Re;  
G. Bottesini: Tarantella;  
D. Dragonetti: Concerto per contrabbasso e orchestra in La Maggiore;  
D. Von Dittersdorf: Concerto per contrabbasso e orchestra n.2 in Mi Maggiore.

### FLAUTO

Docente > **MARCO ZONI**

Date **17-23 Luglio 2017**

#### Programma solisti

S. Mercadante: Concerto per flauto e orchestra n.2 in Mi Minore, Op. 57;  
W. A. Mozart: Concerto per flauto e orchestra n. 1 in Sol Maggiore, K 313;  
W. A. Mozart: Concerto per flauto e orchestra n. 2 in Re Maggiore, K 314;  
W. A. Mozart: Andante per flauto e orchestra in Do Maggiore, K315;  
A. Salieri: Concertino da camera per flauto e archi in Sol Maggiore;  
A. Vivaldi: Concerti per flauto, archi e basso continuo.

### OBOE

Docente > **CHRISTOPH HARTMANN**

Date **10-16 Luglio 2017**

#### Programma solisti

G. Ferlendis: Concerto per oboe e orchestra n.2 in Fa Maggiore, Op. 14;  
L. A. Lebrun: Concerto per oboe e orchestra n.1 in Re Minore;  
B. Marcello: Concerto per oboe, archi e basso continuo in Re Minore;  
W.A. Mozart: Concerto per oboe ed orchestra in Do Maggiore, KV 314;  
A. Vivaldi: Concerti per oboe, archi e basso continuo.

### CLARINETTO

Docente > **STEFANO CONZATTI**

Date **31 Luglio-06 Agosto 2017**

#### Programma solisti

G. Donizetti: Concerto per clarinetto ed archi in Do maggiore;  
S. Mercadante: Concerto per clarinetto e orchestra in Si Bemolle Maggiore;  
W. A. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in La Maggiore, KV 622;  
G. Rossini: Introduzione Tema e Variazioni per Clarinetto e Orchestra;  
G. Rossini: Tema e variazioni - Fantasie da G. Verdi su Rigoletto, Traviata e Aida.

### TROMBA

Docente > **ANDREA LUCCHI**

Date **17-23 Luglio 2017**

#### Programma solisti

F. J. Haydn: Concerto per tromba e orchestra in Mi Bemolle Maggiore, Hob:VIIe:1;  
J. W. Hertel: Concerto per tromba e orchestra n. 1 in Mi Bemolle Maggiore;  
J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra in Mi Bemolle Maggiore, WoO 1;  
F. Rauber: Concerto Humeurs per tromba e archi;  
G. Torelli: Concerto per tromba, archi e basso continuo in Re maggiore;  
A. Vivaldi: Concerto per due trombe, archi e basso continuo in Re Maggiore, RV 781.

### SAXOFONO

Docente > **MARIO MARZI**

Date **01-05 Agosto 2017**

#### Programma solisti

A. Glazunov: Concerto per sax ed archi in Mi Bemolle Maggiore, Op. 109;  
H. Villa-Lobos: Fantasia per sax ed orchestra.

### PERCUSSIONI

Docente > **CARMELO GULLOTTO**

Date **24-30 Luglio 2017**

#### Programma solisti

W. A. Mozart: Adagio e Rondò per glassarmonica, flauto, oboe, viola e violoncello in Do Minore, KV 617 (Arrangiamento per marimba e orchestra d'archi);  
Ney Rosauro: Concerto for Marimba & Orchestra;  
Emmanuel Sejourne: Concerto pour Vibraphone et Orchestre à Cordes;  
Emmanuel Sejourne: Concerto pour Marimba et Orchestre.

### DIREZIONE D'ORCHESTRA

Docente > **DANIELE AGIMAN**

Date **03-09 Luglio 2017**

#### Programma

Il corso prevede lo studio della tecnica di direzione orchestrale attraverso lezioni giornaliere con l'ausilio di pianista o con la presenza dell'Orchestra "I Musici di Parma" impegnata nella preparazione dei concerti selezionati dalla Direzione Artistica del Salso Summer Class. Gli allievi avranno, inoltre, la possibilità di dirigere integralmente o parzialmente alcuni dei concerti inseriti all'interno del Calendario ufficiale 2017 del Salso Summer Festival.

La masterclass prevede lo studio e l'approfondimento della tecnica base di direzione d'orchestra con esercizi di direzione al pianoforte e con l'Orchestra.

#### Repertorio:

B. Britten: Symple Symphony;  
E. Elgar: Serenata per archi;  
E. Grieg: Holberg Suite;  
L. Van Beethoven: Sinfonia n. 7;  
L. Van Beethoven: Ouverture Coriolan, Egmont;  
Recitativo operistico: n. 4 recitativi tratti dall'opera di W. A. Mozart "Le Nozze di Figaro"  
W.A. Mozart: Divertimenti per archi

### CANTO LIRICO

Docente > **CINZIA FORTE**

Date **17-23 Luglio 2017**

#### Programma

Il corso si articolerà in lezioni destinate al perfezionamento della tecnica vocale e del repertorio operistico con la possibilità per l'allievo di scegliere uno o più ruoli da approfondire dal punto di vista interpretativo e drammaturgico. Disponibilità del pianista accompagnatore.

### CLAVICEMBALO

Docente **GIOVANNA EMANUELA FORNARI | FRANCESCO TASINI\***

Date **24-30 Luglio 2017 | \*27-29 Luglio 2017**

#### Programma solisti

##### Giovanna Emanuela Fornari

Elementi di base e stilistici del basso continuo in Italia tra la fine del XVI e XVII e XVII sec.

##### Francesco Tasini

La prassi del basso continuo e del partimento di A. Scarlatti e influenza sulla sua opera tastieristica.